

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Администрация МО "Новоспасский район"

МОУ "Коптевская ОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Мав

Маврина Л.А.

Протокол №1 от

«28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Плеханова

Плеханова В.Р.

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Плеханов Д.Г.

Приказ №348В от

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 8 класса

Коптевка 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса разработана в соответствии: с программой «Музыка. 5- 8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М.: Просвещение, 2017г.

При работе по данной программе предполагается использование следующего **учебно-методического комплекта**:

Для учащихся: Учебник «Музыка 8 класс»/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2020.

Для учителя: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: 5-8 классы: учеб. пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева. Е.Д. Крицкая. М. : Просвещение 2017.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение музыки отводится 17 часов (0,5 час в неделю).

Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс.

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 5 часов

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный). **В музыкальном театре. Опера** Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

В музыкальном театре. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Музыка к драматическому спектаклю Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». **Музыка к драматическому спектаклю** «Гоголь – сюита» А.Шнитке. **Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. **Музыка в кино. Музыка немого кино.** Экскурс в современный музыкальный кинематограф. **Музыка в кино.** Музыка к кинофильму «Властелин колец». **В концертном зале. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.

«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...». Проектная работа

«Музыканты – извечные маги» Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Тема полугодия. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 12 часов

В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось» **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы». **Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. **В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. **Музыка в храмовом синтезе искусств.** Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа. **Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт

учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.

Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».Цикл «песнопения и молитвы» Свет фресок Дионисия – миру. **Музыкальные завещания потомкам.** **Обобщающий урок** по второму разделу.

Тематическое планирование:

№	Разделы и темы	Количество часов
	<u>Раздел: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»5 часов</u>	
1	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1
2	В музыкальном театре. Балет. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
3	Музыка к драматическому спектаклю Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь – сюита» А.Шнитке.	1
4	Музыка в кино. Музыка немого кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1
5	Музыка – это огромный мир, окружающий человека. Музыканты – извечные маги	1
	<u>Раздел: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»12 часов</u>	
6	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Опера «Кармен». Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
7	Балет «Кармен-сюита». Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
8	Современный музыкальный театр.	1
9	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	1
10	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича	1
11	Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха .	1
12	Галерея религиозных образов.	1
13	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».	1
14	Цикл «песнопения и молитвы» Свет фресок Дионисия – миру.	1
15	Музыкальные завещания потомкам.	1
16	Исследовательский проект. Защита.	1
17	Обобщающий урок по второму разделу.	1

Календарно-тематическое планирование 8 класс:

№ п/ п	Дата проведения		Тема урока	Виды учебной деятельности	Домашнее задание
	План	Факт			
			<u>КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ (5 часов)</u>		
1			Классика в нашей жизни .В музыкальном театре. Опера. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Стр. 6-15
2			В музыкальном театре. Балет .Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта»	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Вре́мён года»П.Чайковского	Стр. 16 - 35
3			Музыка к драматическому спектаклю-Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь – сюита» А.Шнитке	Хоровое пение Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Стр.40 - 47
4			Музыка в кино. Музыка немого кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». В концертном зале Симфония: прошлое и настоящее	Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач	Стр.48 - 59
5			«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...» Музыканты – извечные маги	Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Стр.60 - 65

			<u>ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ</u> 12 часов		
6			В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Опера «Кармен». Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Слушание музыки. Хоровое пение Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.	Стр. 66 - 73
7			Балет «Кармен-сюита». Портреты великих исполнителей. Плисецкая	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Стр. 74 - 91
8			Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки	Слушание музыки. Рассматривание картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Стр. 92 - 93
9			Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины?	Стр. 94 - 95
10			В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича	- слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;	Стр. 98 - 103
11			Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха	Слушание музыки. Хоровое пение	Стр. 104 - 107
12			Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин) Всмотритесь в картины М. Чюрлениса. Что новое, необычное увидел ты в них? Послушать музыку М. Чюрлениса. Симфоническая поэма «Море»	Стр. 108 - 109
13			Неизвестный Г. Свиридов «О России петь – что стремиться в храм»	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение	Стр. 110 - 111

14			Цикл «песнопения и молитвы» Свет фресок Дионисия – миру	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?	Стр. 112 - 115
15			Музыкальные завещания потомкам	Слушание музыки. Хоровое пение	Стр.116 - 119
16			Исследовательский проект. Защита	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Стр. 120
17			Обобщающий урок по второму разделу	Слушание музыки. Хоровое пение	Стр.124